

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 23 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 29 Ιουλίου

ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΟ LA CENA

Σκηνοθεσία: Μανουέλ Γκόμεζ Περέιρα.

Πρωταγωνιστούν: Μάρκο Κάσας, Αλμπέρτο Σαν Χουάν.

Διάρκεια: 106 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Κυριακή 20.50

1939: δύο εβδομάδες μετά το τέλος του Ισπανικού Εμφυλίου, ο Φράνκο διοργανώνει δείπνο στο εμβληματικό Hotel Palace της Μαδρίτης για να γιορτάσει τη νίκη. Το χλιδάτο, ιστορικό ξενοδοχείο έχει μετατραπεί σε νοσοκομείο, αλλά αυτό δεν πτοεί τους αξιωματούχους του. Υπάρχει όμως ένα πρόβλημα: όλοι οι σεφ του ξενοδοχείου είναι πολιτικοί κρατούμενοι! Ο νεαρός υπολοχαγός Μεντίνα, υπό την πίεση του χρόνου αλλά και του ανώτερου αξιωματικού του, ενός φανατικού Φαλαγγίτη, αποδέχεται την πρόταση του μετρ ντ' οτέλ και παίρνει μια τολμηρή απόφαση: να βγάλει τους αντικαθεστωτικούς σεφ για λίγο από τη φυλακή ώστε να μαγειρέψουν το πιο νόστιμο δείπνο για τον Φράνκο. Οι «κόκκινοι» αντιφρανκικοί, έκπληκτοι, συνειδητοποιούν πως έχουν την τελευταία τους ευκαιρία να «μαγειρέψουν» την απόδρασή τους...

Με ένα πανέξυπνο, γραμμένο με κέφι, σενάριο γεμάτο ανατροπές και καυστικό χιούμορ, το πολυβραβευμένο **Δείπνο του Φράνκο** (που έλαβε συνολικά 8 υποψηφιότητες στα Γκόγια) καταφέρνει να μιλήσει για την πολιτική, την ιστορία, τον φανατισμό, την ιδεολογία, την αποκτήνωση, την πίστη στα ιδανικά, την προδοσία και τον έρωτα, μέσα από πολύ διαφορετικούς χαρακτήρες που εξελίσσονται και εκπλήσσουν: όπως ο αινιγματικός μετρ ντ' οτέλ, και, κυρίως, ο υπολοχαγός του Φράνκο, ίσως ο πιο “τρισδιάστατος” και αντιφατικός χαρακτήρας της ταινίας. Καταπιεσμένες επιθυμίες και προσωπικές βεντέτες έρχονται στην επιφάνεια, περιπλέκοντας ακόμα περισσότερο την υπόθεση.

Το **La Cena**, που βασίζεται στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Χοσέ Λουίς Αλόνσο ντι Σάντος, συνδέει κομψά την αναγκαιότητα της μνήμης, την αξία της αξιοπρέπειας, το ιδανικό της ελευθερίας, τη θλίψη της τραγωδίας και τη φαιδρότητα του γελοίου. Πρόκειται για μια τολμηρή σάτιρα που αποδεικνύει γι' ακόμα μια φορά ότι μερικές από τις πιο τραγικές καταστάσεις στην ιστορία της ανθρωπότητας έχουν εμπνεύσει μερικές από τις καλύτερες κωμωδίες στην ιστορία του κινηματογράφου.

«Από την αρχή», εξηγεί ο σκηνοθέτης, «θέλαμε να δημιουργήσουμε μια αντιπολεμική κωμωδία που δεν θα απολογούνταν για τη στάση της — μια κωμωδία ψυχαγωγική και διασκεδαστική, αλλά χωρίς να καταφεύγει στην εύκολη λύση».

TUNER

Σκηνοθεσία: Ντάνιελ Ρόερ.

Πρωταγωνιστούν: Λίο Γκούνταλ, Ντάστιν Χόφμαν.

Διάρκεια: 109 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Κυριακή 22.50

Ο Νίκι (Λίο Γούνταλ) είναι ένας χαρισματικός νεαρός χορδιστής πιάνων με μια σπάνια και εκπληκτικά λεπτομερή ακουστική αντίληψη. Με την άλλοτε πολλά υποσχόμενη μουσική του καριέρα να έχει τελειώσει, εργάζεται σε όλη τη Νέα Υόρκη μαζί με τον μέντορά του, Χάρι Χόροβιτς (Χόφμαν), και συναντά μια σειρά από ανθρώπους, ανάμεσά τους τη φοιτήτρια μουσικής σύνθεσης Ρούθι (**Αβάνα Ρόουζ Λιου**), με την οποία αναπτύσσει μια απρόσμενη σχέση. Όταν ο Ούρι (**Λιόρ Ραζ**), ένας εργολάβος υπηρεσιών ασφαλείας, ανακαλύπτει ότι η εξαιρετικά ευαίσθητη ακοή του Νίκι είναι πολύτιμη για το άνοιγμα χρηματοκιβωτίων, του προτείνει να αναλάβει μια επικίνδυνη παράνομη αποστολή. Η αμοιβή θα μπορούσε να βοηθήσει τον Χάρι και την σύζυγό του, Μάρλα (η βραβευμένη με Tony **Τόβα Φέλντσου**), να αντιμετωπίσουν την ολοένα και πιο δύσκολη ιατρική τους περιπέτεια. Όμως η δουλειά του Νίκι στο άνοιγμα χρηματοκιβωτίων απειλεί το ειδύλλιο του με τη Ρούθι και τον παρασύρει σε ολοένα και πιο δύσκολα μονοπάτια. Παγιδευμένος ανάμεσα στην αγάπη, την αφοσίωση και την παρανομία, βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα επικίνδυνο δίλημμα που θα ανατρέψει οριστικά τη ζωή του.

Ένα συναρπαστικό crime θρίλερ, που συνδυάζει ρομαντισμό, δράμα και σασπένς, με πρωταγωνιστή τον **Λίο Γούνταλ** (*One Day, The White Lotus*) δίπλα στον βραβευμένο με Όσκαρ **Ντάστιν Χόφμαν** (*Ο Άνθρωπος της Βροχής, Kramer Εναντίον Kramer*). Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο επίσης βραβευμένος με Όσκαρ **Ντάνιελ Ρόερ** (*Navalny*). Το καστ συμπληρώνει ο Ζαν Ρενό, που δίνει μια εξαιρετική ερμηνεία.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΦΑΓΗ ΤΩΝ Β' ΚΑΠΗ ΑΛΙΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Αθανάσιος Τόμυ Σκλάβος.

Πρωταγωνιστούν: Λυδία Μπαγεώργου, Νίκος Δαμουλής.

Διάρκεια: 107 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα & Τρίτη 20.50

Ένα αντισυμβατικό συνεργείο ντοκιμαντέρ, αποφασισμένο να βρει απαντήσεις για ένα ανεπίλυτο δράμα, θα επιχειρήσει να αποκαλύψει την

αλήθεια πίσω από τη φονική έκρηξη που συγκλόνισε τα Β' ΚΑΠΗ Αλίμου πριν από πέντε χρόνια. Η επιμονή τους θα φέρει στο φως ιστορίες ανθρώπινου τραύματος, απώλειας και αντοχής, μέσα από το πρίσμα ανάμεικτων στοιχείων μαύρης κωμωδίας και συγκινητικού δράματος.

Η ταινία αποτυπώνει ένα στοργικό πορτρέτο της κοινωνίας, αλλά και μια αντιπροσωπευτική εικόνα της εποχής. Γυρισμένη αποκλειστικά σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους, αποτυπώνει την ήρεμη ομορφιά της αθηναϊκής ριβιέρας και διερευνά κοινωνικά θέματα που αφορούν την τρίτη ηλικία, όπως η απομόνωση, το τραύμα και τα στερεότυπα.

Στην ταινία πρωταγωνιστούν μέλη των ΚΑΠΗ, ερασιτέχνες ηθοποιοί από το εργαστήρι ηθοποιίας του Δήμου Αλίμου, μαθητές σχολείων, και ηλικιωμένοι δημότες, φέρνοντας αυθεντικότητα και συναίσθημα στους ρόλους τους με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη. Η πληρότητα του κοινωνικού δείγματος του καστ, που συμπεριλαμβάνει σε ένα μικρό κάμεο, ακόμα και τον δήμαρχο Αλίμου, πλαισιώνεται από επαγγελματίες ηθοποιούς, και έχει ως αποτέλεσμα, ένα ανεπανάληπτα αυθεντικό καθρέφτισμα της κοινωνίας.

ΟΙ ΔΟΚΙΜΑΣΤΡΙΕΣ

THE TASTERS

Σκηνοθεσία: Σίλβιο Σολντίνι.

Πρωταγωνιστούν: Ελίζα Σλοτ, Μαξ Ρίμελτ.

Διάρκεια: 123 λεπτά

Ωρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 22.40

Φθινόπωρο του 1943. Η νεαρή Ρόζα αφήνει το βομβαρδισμένο Βερολίνο για να καταφύγει σε ένα απομακρυσμένο χωριό, όπου ζουν οι γονείς του άντρα της, όσο εκείνος πολεμά στο μέτωπο. Σύντομα η Ρόζα θα ανακαλύψει ότι το φαινομενικά φιλήσυχο χωριό κρύβει ένα μυστικό: το αρχηγείο του Αδόλφου Χίτλερ, το διαβόητο «Λημέρι του Λύκου», βρίσκεται στο γειτονικό δάσος. Ένα πρωί, η Ρόζα συλλαμβάνεται μαζί με άλλες νεαρές γυναίκες από το χωριό και οδηγείται στο αρχηγείο. Εκεί, οι γυναίκες αναγκάζονται για πρώτη φορά να δοκιμάσουν το φαγητό που προορίζεται για τον Χίτλερ - κι αυτό συνεχίζεται τρεις φορές τη μέρα, κάθε μέρα: οι γυναίκες αυτές παίζουν κορώνα-γράμματα τη ζωή τους για να βεβαιωθούν ότι το φαγητό δεν είναι δηλητηριασμένο. Διχασμένες μεταξύ του φόβου του θανάτου και της πείνας που τις ρημάζει, οι «δοκιμάστριες» θα συνάψουν συμμαχίες, φιλίες και μυστικές συμφωνίες μεταξύ τους. Για τη Ρόζα, τα πράγματα θα γίνουν ακόμη πιο πολύπλοκα με την άφιξη ενός αξιωματικού των SS, τον οποίο και θα ερωτευτεί ενάντια στη λογική, ρισκάροντας τα πάντα για να νιώσει και πάλι ζωντανή.

Σχεδόν επτά δεκαετίες μετά τα γεγονότα και λίγο πριν τον δικό της θάνατο στην ηλικία των 95 ετών, μια γυναίκα με το όνομα Μάργκοτ Βολκ αποκάλυψε ότι ήταν μια από τις νεαρές γυναίκες που ανέλαβαν τον ρόλο της δοκιμάστριας για λογαριασμό του Αδόλφου Χίτλερ: δηλαδή να δοκιμάζουν καθημερινά το φαγητό του Φύρερ, για να αποτρέψουν ενδεχόμενα πλάνα εσωτερικών ή εξωτερικών εχθρών για να τον δηλητηριάσουν και να δώσουν έτσι τέλος στην

παγκόσμια σύρραξη. Αυτό το ιδιόμορφο παιχνίδι ρώσικης ρουλέτας, κατά τη διάρκεια του οποίου οι γυναίκες λυτρώνονταν από την πείνα που μάστιζε τον πληθυσμό, αλλά ταυτόχρονα διακινδύνευαν την ίδια τους τη ζωή, συνέχισε για δυο χρόνια και έλαβε τέλος με την επέλαση των Ρωσικών στρατευμάτων και την τελική ήττα των Ναζί.

TOY STORY 5

Σκηνοθεσία: ΜακΚίνα Χάρις, Άντριου Στάντον.

Διάρκεια: 102 λεπτά

Ώρα έναρξης: Τετάρτη 20.50 (Μεταγλωττισμένο)

Τα παιχνίδια επιστρέφουν στην πολυαναμενόμενη ταινία animation «Toy Story 5» των studios της Disney και της Pixar, και αυτή τη φορά τα παιχνίδια έρχονται σε επαφή με την τεχνολογία.

Ο Woody, ο Buzz Lightyear, η Jessie και οι υπόλοιποι της παρέας βλέπουν τις δουλειές τους να απειλούνται όταν έρχονται πρόσωπο με πρόσωπο με την Lilypad, ένα ολοκαίνουργιο τάμπλετ που φέρνει τις δικές του επαναστατικές ιδέες για το τι είναι καλύτερο για το παιδί τους, την Bonnie. Θα καταφέρει το κλασικό, παραδοσιακό παιχνίδι να παραμείνει το ίδιο ξέγνοιαστο και σημαντικό στις καρδιές των παιδιών;

Την ταινία σκηνοθετεί ο δύο φορές βραβευμένος με Όσκαρ Andrew Stanton (ΓΟΥΟΛ•Υ, Ψάχνοντας τον Νέμο), με συν-σκηνοθέτιδα την Kenna Harris σε δικό τους σενάριο, που ακολουθεί το μονοπάτι των προηγούμενων ταινιών και το εξελίσσει με μια σύγχρονη, επίκαιρη προσέγγιση.

Πέρα από ψυχαγωγική, οι δημιουργοί ήθελαν η ιστορία να είναι και επίκαιρη. Αυτό σήμαινε την εισαγωγή τεχνολογικών συσκευών στον κόσμο της ταινίας, πυροδοτώντας μια οργανική και αναπόφευκτη σύγκρουση. "Θέλαμε να έχουμε όλη την πλάκα, τη δράση, τη συγκίνηση και το χιούμορ που περιμένει κανείς από μια ταινία "Toy Story", αλλά και να επικεντρωθούμε σε μια πτυχή της παιδικής ηλικίας που δεν είχαμε εξερευνήσει μέχρι σήμερα. Έχουμε παρατηρήσει, ή τουλάχιστον έτσι μας φαίνεται, ότι τα παιχνίδια παίζουν πλέον μικρότερο ρόλο στη ζωή ενός παιδιού. Ένα δωμάτιο γεμάτο παιχνίδια χωρίς τις ηλεκτρονικές συσκευές να κυριαρχούν μοιάζει σχεδόν ξεπερασμένο. Πώς επηρεάζει αυτή η αλλαγή το παιδί και τα ίδια τα παιχνίδια;".