

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 25 Ιουνίου Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 01 Ιουλίου

AMNET

HAMNET

Σκηνοθεσία: Κλόι Ζάο.

Πρωταγωνιστούν: Τζέσι Μπάκλεϊ, Πολ Μέσκαλ.

Διάρκεια: 125 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Κυριακή 21.00

Αγγλία, 1850. Ο φτωχός δάσκαλος λατινικών Γουίλιαμ Σέξπιρ και η ανοιχτόμουαλη Άγκνες, που συνδέεται με έναν ιδιαίτερο τρόπο με τη φύση, βιώνουν έναν παθιασμένο δεσμό που οδηγεί σε γάμο. Θα αποκτήσουν τρία παιδιά: τη μεγάλη κόρη τους Σουζάνα και τα δίδυμα Άμνετ και Τζούντιθ, που μεγαλώνουν στο ειδυλλιακό περιβάλλον της αγγλικής εξοχής, παίζοντας θέατρο με τις υποδείξεις του πατέρα τους και μαθαίνοντας τα μυστικά της γης από τη μητέρα τους. Ο Σέξπιρ συχνά λείπει στο Λονδίνο, όπου καταξιώνεται επαγγελματικά στη θεατρική σκηνή, ενώ η Άγκνες αναλαμβάνει μόνη της την οικογένεια, αρνούμενη να εγκαταλείψει την περιοχή της για το αφιλόξενο Λονδίνο, που θα έβλαπτε την υγεία της εύθραυστης Τζούντιθ. Ένα τραγικό γεγονός, ο θάνατος του μικρού τους γιου Άμνετ από πανώλη, κλονίζει τον άλλοτε ισχυρό δεσμό τους. Ωστόσο, αυτή η κοινή εμπειρία θα γίνει ο σπόρος για τον «Άμλετ», το διαχρονικό αριστούργημα του Σέξπιρ.

Η Ζάο μας μεταφέρει στην ελισαβετιανή Αγγλία του 16ου αιώνα, όταν, με βάση το βραβευμένο μυθιστόρημα «Hamnet» της Ιρλανδής συγγραφέα Μάγκι Ο'Φάρελ (με την ίδια να συνεργάζεται στο σενάριο), ο Γουίλιαμ, δάσκαλος λατινικών και ποιητής που ονειρεύεται να γίνει θεατρικός συγγραφέας, ερωτεύεται την Άγκνες, μια θεραπεύτρια με βότανα (λέγεται πως η μητέρα της είναι μάγισσα) που περιφέρεται με ένα γεράκι στο δάσος τους Στράτφορντ. Ο Άμνετ του τίτλου (μια εναλλακτική χρήση του ονόματος Άμλετ στην τότε περίοδο, όπως μας πληροφορεί το εισαγωγικό σημείωμα της ταινίας) είναι ο 11χρονος γιος της Άγκνες και του Γουίλιαμ Σέξπιρ, θύμα στη συνέχεια της πανώλης, και ο οποίος θα σταθεί έμπνευση για το πιο διάσημο αριστούργημα του Σέξπιρ, «Άμλετ».

Η Ζόι εστιάζει το ενδιαφέρον της στην πλευρά της γυναίκας, που της δίνει την ευκαιρία να τονίσει τη δύναμη, το θάρρος και την αντοχή της,

ξεκινώντας από τη μοναδική, που σχετίζεται με παλαιότερες εποχές με μάγισσες, σχέση της Άγκνες με τη φύση και τα ζώα, με τη Ζόι, παράλληλα με τις σκηνές της θλίψης και του σπαραγμού, να αντιπαραθέτει και σκηνές χαράς και απόλαυσης, όπως την τρυφερή, συγκινητική σκηνή του φινάλε στο θέατρο του Λονδίνου, με μια απροετοίμαστη, αρχικά οργισμένη Άγκνες να παρακολουθεί την πρώτη παράσταση του «Άμλετ». Με την Τζέσι Μπάκλεϊ, βραβευμένη με το Όσκαρ Α΄ Γυναικείου Ρόλου να εκφράζει, άμεσα και με πάθος, τον χείμαρρο των αισθημάτων της, άλλοτε της χαράς κι άλλοτε του πόνου και της θλίψης, να ξεσπάει, να φωνάζει, να κραυγάζει, να κλαίει, να σπαραξεί, να απελπίζεται αλλά και να γελάει και να χαίρεται, με τρόπο που σε κρατάει καθηλωμένο στη θέση σου.

Ταινία σίγουρα από τις καλύτερες της χρονιάς, που ξεκινάει ως μια ειδυλλιακή, βουτηγμένη σ' ένα μαγικό ρεαλισμό, ερωτική ιστορία, για να καταλήξει, μέσα από τα εικαστικά έξοχα πλάνα της εξαιρετικής φωτογραφίας του Λούκας Ζακ και της ατμοσφαιρικής μουσικής του Μαξ Ρίχτερ, και με οδηγό τις ανεπανάληπτες ερμηνείες των πρωταγωνιστών της, σε μια σπαρακτική, ιμπρεσιονιστική, γεμάτη με σαρωτική ένταση και λεπτή εξερεύνηση, πανέμορφη ωδή.

ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ IN THE MOOD FOR LOVE

Σκηνοθεσία: Γουόνγκ Καρ Γουάι.

Πρωταγωνιστούν: Τόνι Λιούνγκ, Μάγκι Τσενγκ.

Διάρκεια: 98 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη & Παρασκευή 23.10

Η ταινία εκτυλίσσεται στο Χονγκ Κονγκ, το 1962. Ο Τσόου Μο Γουαν, αρχισυντάκτης μιας εφημερίδας, νοικιάζει ένα διαμέρισμα την ίδια μέρα με τη Σου Λε Ζεν, γραμματέα σε ναυτιλιακή εταιρεία. Είναι γείτονες, και παντρεμένοι με συζύγους που τους αφήνουν μόνους για λόγους δουλειάς. Παρά την παρουσία των γειτόνων και της σπιτονοικοκυράς, ο Τσόου και η Σου συναντιούνται μόνοι συχνά, και αρχίζουν να γίνονται φίλοι.

Εκμυστηρεύονται τις υποψίες τους ότι οι δυο τους σύζυγοι είναι παράνομο ζευγάρι. Ο Τσόου πείθει τη Σου να "παίξουν" αυτό που φαντάζονται ότι συμβαίνει με τους συντρόφους τους, και σιγά σιγά η λεπτή γραμμή ανάμεσα στο παιχνίδι και το αληθινό ειδύλλιο χάνεται. Ο Τσόου ζητά από τη Σου να τον βοηθήσει να γράψει μια σειρά με θέμα τις πολεμικές τέχνες για την εφημερίδα του. Καθώς η σχέση τους γίνεται πιο στενή, οι γύρω τους αρχίζουν να το παρατηρούν, και ο Τσόου με τη Σου προσπαθούν να πείσουν ο ένας τον άλλο ότι δεν θα επαναλάβουν αυτό που έκαναν οι σύζυγοί τους.

Πολλοί ορκίζονται ως σήμερα πως αυτή είναι η ομορφότερη ταινία που έγινε ποτέ και εκτοξεύει αυτή την ομορφιά σε δυσθεώρητα ύψη. Σήμα κατατεθέν στην καριέρα του Γουόνγκ Καρ Γουάι, με πλάνα, χρώματα, μουσική και slow motion να ενώνονται μελαγχολικά σε μια γιορτή των αισθήσεων.

ΤΟ ΜΙΣΟΣ

LA HAINE

Σκηνοθεσία: Ματιέ Κάσοβιτς.

Πρωταγωνιστούν: Βενσάν Κασέλ, Ιμπέρ Κουντέ.

Διάρκεια: 96 λεπτά

Ώρα έναρξης: Σάββατο & Κυριακή 23.10

Το οδοιπορικό στο Παρίσι τριών αγοριών, παιδιών μεταναστών, που αποφασίζουν ν' αντισταθούν στην αστυνομική βία, σε μια επίκαιρη, συγκλονιστική ταινία γύρω από τον ρατσισμό και τη φτώχεια των μεγαλουπόλεων.

Με τη φτώχεια, τον ρατσισμό και την ανεργία, που οδηγεί τους νέους ανθρώπους στο περιθώριο και την εξέγερση, αλλά και το μίσος που δημιουργείται ενάντια στην παράλογη και, συχνά ανεξέλεγκτη βία της αστυνομίας, καταπιάνεται η ταινία αυτή του Γάλλου Ματιέ Κάσοβιτς. Γυρισμένη πριν από 25 χρόνια, η ταινία παρουσιάζεται σήμερα εντελώς επίκαιρη όχι μόνο για τη Γαλλία αλλά και για τη χώρα μας. Δεκέμβρη.

Η ταινία εκτυλίσσεται σ' ένα παριζιάνικο, κατοικημένο από μετανάστες, προάστιο, σε διάστημα λιγότερο από 24 ώρες. Ύστερα από σύγκρουση με την αστυνομία, όπου ένα 16χρονο, αραβικής καταγωγής, αγόρι κινδυνεύει να πεθάνει, έχοντας ξυλοκοπηθεί άγρια από αστυνομικό, τρία νέα παιδιά, φίλοι του, ξεκινούν, έχοντας ένα όπλο που έχασε στη διάρκεια της σύγκρουσης αστυνομικός, σ' αναζήτηση περιπετειών στο Παρίσι. Τρία παιδιά κυριευμένα από μίσος για ένα κράτος που τους αντιμετωπίζει με τυφλή βία: ο Εβραίος Βινς (Βενσάν Κασέλ), που ορκίζεται πως θα σκοτώσει έναν αστυνομικό σε περίπτωση που ο φίλος τους πεθάνει, ο Άραβας Σάιντ (Σάιντ Ταγκμάουι) και ο Αφρικανός μποξέρ Ιμπέρ (Ιμπέρ Κουντέ).

Ο Κάσοβιτς, στην καλύτερη μέχρι σήμερα ταινία του, δίνει μια ρεαλιστική, σχεδόν ντοκιμαντεριστική, υφή στην όλη ατμόσφαιρα, με την κάμερά του να ακολουθεί, με φρενήρη ρυθμό, τους νεαρούς ήρωές του στο ταξίδι τους στο Παρίσι, καταγράφοντας ταυτόχρονα τον φανατισμό και τον ρατσισμό μιας συντηρητικής κοινωνίας, θυμίζοντας κάπου κάπου τους «Βρώμικους δρόμους» του Σκορσέζε (σε μια σκηνή μάλιστα, ο Βινς μιμείται τον Ντε Νίρο στον «Ταξιτζή», κρατώντας το όπλο και κοιτάζοντας σ' έναν καθρέφτη). Αληθινή, συγκλονιστική, και, δυστυχώς, πάντα επίκαιρη ταινία.

ΗΜΕΡΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ

DISCLOSURE DAY

Σκηνοθεσία: Στίβεν Σπίλμπεργκ.

Πρωταγωνιστούν: Έμιλι Μπλαντ, Τζος Ο'Κόννορ.

Διάρκεια: 145 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 21.00

Αν ανακάλυπτες ότι δεν είμαστε μόνοι, αν κάποιος σου το έδειχνε, σου το αποδείκνυε, θα σε τρομοκρατούσε; Αυτό το καλοκαίρι, η αλήθεια ανήκει σε επτά δισεκατομμύρια ανθρώπους. Πλησιάζουμε όλο και περισσότερο στην Ημέρα Αποκάλυψης. Η Universal Pictures παρουσιάζει μια νέα, πρωτότυπη κινηματογραφική υπερπαραγωγή, σε σκηνοθεσία του δημιουργού Στίβεν Σπίλμπεργκ.

Ένας μαθηματικός και μια παρουσιάστρια του καιρού βρίσκονται στο κέντρο μιας υπόθεσης που η αποκάλυψη των στοιχείων της θα αναστατώσει όλο τον κόσμο. Μυστικά που κρύβονταν 70 και πλέον χρόνια πρόκειται να βγουν στην επιφάνεια έτσι ώστε να αποκαλυφθεί ένα συνταρακτικό γεγονός. Θα το αντέξει ο κόσμος; Και, κυρίως, ποιο είναι αυτό το θέμα που υποτίθεται ότι μας ενδιαφέρει; Η απάντηση στο τελευταίο ερώτημα θα δοθεί στο τέλος της ταινίας, με τρόπο αινιγματικό και άκρως γοητευτικό.

Η τελευταία ταινία του Στίβεν Σπίλμπεργκ συνδυάζει τη δράση και τη φιλοσοφική αναζήτηση. Έχοντας κερδίσει ήδη ένα βραβείο έρχεται στους κινηματογράφους για να μας προβληματίσει θέτοντας δύο αιώνια ερωτήματα: Τι θα γίνει στην αποκάλυψη; Υπάρχουν εξωγήινοι; Στην ταινία κεντρικό ρόλο παίζουν δύο πρόσωπα: Η Μάργκαρετ Φερτσάιλντ, δημοσιογράφος και παρουσιάστρια του καιρού, και ο Ντάνιελ Κέλνερ, μαθηματικός. Τέσσερις χαρακτήρες παίζουν δευτερεύοντα ρόλο, πολύ σημαντικό όμως για την υποστήριξη των δύο πρωταγωνιστών: Ο Νόα Σάνλον, επικεφαλής της εταιρείας που φιλά τα δεδομένα, ο Χούγκο Γουεκφίλντ, αυτός που κινεί τα νήματα της αποκάλυψης, η Τζέιν Μπλακενσίπ, η γυναίκα που αγάπησε τον Κέλνερ και πρώην δόκιμη μοναχή, και η αδελφή Μάουρα, η καλόγρια που δίνει φιλοσοφικές απαντήσεις στα ερωτήματα της Τζέιν.

Μια εταιρεία φιλά, ως επτασφράγιστο μυστικό, κάποια γεγονότα που ξεκίνησαν από τα μέσα της δεκαετίας του 1960. Όλα βρίσκονται σε κάποιους σκληρούς δίσκους που τους προστατεύει ένας μαθηματικός που έχει καταδικαστεί για κυβερνοεπίθεση. Έρχεται η στιγμή που αποφασίζει να τα βγάλει όλα στη φόρα, καθοδηγούμενος από ένα άλλο στέλεχος της επιχείρησης, τον Χούγκο. Η Μάργκαρετ θα ανακαλύψει ότι με τα μάτια της μπορεί να μαγνητίσει τον άλλον και να διαβάσει τις σκέψεις του και αυτά

που του έχουν συμβεί, ακόμα θα διαπιστώσει ότι μιλά μια γλώσσα ακατάληπτη που ούτε και η ίδια την καταλαβαίνει.