

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 6 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 12 Αυγούστου

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΦΑΓΗ ΣΤΑ Β' ΚΑΠΗ ΑΛΙΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Αθανάσιος Τόμμυ Σκλάβος.

Πρωταγωνιστούν: Λυδία Μπαγεώργου, Νίκος Δαμουλής.

Διάρκεια: 89 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Σάββατο 20.50

Ένα αντισυμβατικό συνεργείο ντοκιμαντέρ, αποφασισμένο να βρει απαντήσεις για ένα ανεπίλυτο δράμα, θα επιχειρήσει να αποκαλύψει την αλήθεια πίσω από τη φονική έκρηξη που συγκλόνισε τα Β' ΚΑΠΗ Αλίμου πριν από πέντε χρόνια. Η επιμονή τους θα φέρει στο φως ιστορίες ανθρώπινου τραύματος, απώλειας και αντοχής, μέσα από το πρίσμα ανάμεικτων στοιχείων μαύρης κωμωδίας και συγκινητικού δράματος.

Η ταινία αποτυπώνει ένα στοργικό πορτρέτο της κοινωνίας, αλλά και μια αντιπροσωπευτική εικόνα της εποχής. Γυρισμένη αποκλειστικά σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους, αποτυπώνει την ήρεμη ομορφιά της αθηναϊκής ριβιέρας και διερευνά κοινωνικά θέματα που αφορούν την τρίτη ηλικία, όπως η απομόνωση, το τραύμα και τα στερεότυπα.

Στην ταινία πρωταγωνιστούν μέλη των ΚΑΠΗ, ερασιτέχνες ηθοποιοί από το εργαστήρι ηθοποιίας του Δήμου Αλίμου, μαθητές σχολείων, και ηλικιωμένοι δημότες, φέρνοντας αυθεντικότητα και συναίσθημα στους ρόλους τους με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη. Η πληρότητα του κοινωνικού δείγματος του καστ, που συμπεριλαμβάνει σε ένα μικρό κάμεο, ακόμα και τον δήμαρχο Αλίμου, πλαισιώνεται από επαγγελματίες ηθοποιούς, και έχει ως αποτέλεσμα, ένα ανεπανάληπτα αυθεντικό καθρέφτισμα της κοινωνίας.

Ο ΚΛΕΙΔΑΡΑΣ ΤΟΥ ΕΝΟΣ

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥ

LE MILLION

Σκηνοθεσία: Γκρεγκουάρ Βινιερόν.

Πρωταγωνιστούν: Κριστιάν Κλαβιέ, Ραγιάν Μπενσετί.

Διάρκεια: 88 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Σάββατο 22.30

Κυριακή - Τετάρτη 20.50

Σε μια ιστορία που εξελίσσεται σαν ένας αγώνας ενάντια στο χρόνο, ένας υπάλληλος κατασκευαστικής εταιρείας πεπεισμένος πως έχει χάσει την

προαγωγή που τόσο περίμενε και ότι τον έχουν προδώσει, κλέβει από το αφεντικό του μία βαλίτσα με ένα εκατομμύριο ευρώ μαύρου χρήματος για εκδίκηση. Καθώς ετοιμάζεται να εξαφανιστεί μαζί με τη σύντροφό του, έρχεται η αναπάντεχη είδηση: τελικά, πήρε τη θέση που ήθελε τόσο πολύ. Από τη στιγμή εκείνη, η αποστολή αλλάζει χαρακτήρα. Έχει μόνο μια νύχτα για να ξαναβάλει τα χρήματα στη θέση τους, χωρίς να κινήσει υποψίες στο αφεντικό του ή να τραβήξει την προσοχή αυτών που φυλάνε τη βαλίτσα. Για να τα καταφέρει, επιστρατεύει έναν κλειδαρά αμφιβόλου ηθικής (Κριστιάν Κλαβιέ), πυροδοτώντας ξεκαρδιστικές αλυσιδωτές αντιδράσεις.

Ο κλειδαράς του ενός εκατομμυρίου που διαδραματίζεται σε μια μόνο νύχτα, ακολουθεί τα βήματα των δημοφιλών γαλλικών κωμωδιών με πρωταγωνιστή τον Κριστιάν Κλαβιέ, όπου ο έντονος ρυθμός και οι συνεχείς ανατροπές, τροφοδοτούμενες από απερίσκεπτο αυτοσχεδιασμό, προκαλούν άφθονο γέλιο.

ΨΗΛΑ ΤΑΚΟΥΝΙΑ

HIGH HEELS

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ.

Πρωταγωνιστούν: Βικτόρια Αμπρίλ, Μαρίσα παρέδες.

Διάρκεια: 112 λεπτά

Ωρα έναρξης: Κυριακή - Τετάρτη 22.30

Δεκαπέντε χρόνια αφότου εγκατέλειψε την 12χρονη κόρη της, Ρεμπέκα, στη Μαδρίτη για να ακολουθήσει καριέρα, μια ηλικιωμένη περφόρμερ επιστρέφει στην πόλη για να μάθει ότι η κοπέλα παντρεύτηκε έναν από τους πρώην εραστές της. Το κορίτσι έχει μεγαλώσει με τον πατέρα του, αλλά παραμένει προσκολλημένο στο πρόσωπο της απύσας και άσπλαχνης μητέρας του, η οποία βγάζει τώρα όλη της την οργή και την πικρία πάνω σε μία εύθραυστη κόρη. Όταν τελικά ξανασυναντιούνται το αποτέλεσμα είναι εκρηκτικό.... Οι δυο τους προσπαθούν να αποκαταστήσουν τη διαλυμένη σχέση μητέρας και κόρης και να αντιμετωπίσουν την περίπλοκη κατάσταση που δημιουργεί ο κοινός τους έρωτας, όμως τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα περισσότερο όταν τελικά καταλήγουν ύποπτες για τη δολοφονία του άντρα.

Τα **Ψηλά τακούνια** είναι ένα μελόδραμα γεμάτο «καπνό, πούπουλα και γέλιο», που όμως ταυτόχρονα λειτουργεί ως μέσο για να μιλήσει για βαθιά ανθρώπινα συναισθήματα: ενοχή, πόθο, μνήμη και συγχώρεση. Είναι μια ακόμα άσκηση στυλ του Αλμοδόβαρ, ο οποίος δημιουργεί έναν κόσμο που υπάρχει μόνο με τους δικούς του όρους. Τρελές καταστάσεις συνδυάζονται με κυνισμό, μια εσάνς Μπέργκμαν και μία εντελώς εκκεντρική καταβύθιση στην ψυχολογία των χαρακτήρων και των ανθρώπινων σχέσεων. Μια σχέση μητέρας-κόρης στα άκρα. Ένα μελοδραματικό νουάρ γεμάτο επιθυμία, ενοχή και περφόρμανς με την Βικτόρια Αμπρίλ και τη Μαρίσα Παρέδες να δίνουν ρεσιτάλ ηθοποιίας παραδίδοντας μας δυο από τους πιο αξιομνημόνευτους χαρακτήρες σε όλο το αλμοδοβαρικό έργο. Πάθη, απίθανες συμπτώσεις, ατέλειωτες εξομολογήσεις και ποταμοί δακρύων με τον Πέδρο Αλμοδόβαρ, σε

μεγάλα κέφια, να καταπιάνεται και πάλι με το αγαπημένο του θέμα, τους οικογενειακούς δεσμούς, και να κλείνει το μάτι στο θεατή, υπονομεύοντας απολαυστικά τα μελοδραματικά κλισέ με το γνωστό χιούμορ και την υπερβολή του...