

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο

Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 4 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 10 Ιουνίου

Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΦΟΡΑΕΙ PRANDA 2

THE DEVIL WEARS PRADA 2

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Φράνκελ.

Πρωταγωνιστούν: Μέριλ Στριπ, Αν Χαθαγουαίη.

Διάρκεια: 120 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Κυριακή 20.50

Είκοσι χρόνια έχουν περάσει από τότε που η νεαρή Άντι Σακς παράτησε μια υποσχόμενη καριέρα στο περιοδικό μόδας Runway ώστε να γίνει πραγματικά μάχιμη δημοσιογράφος. Και προφανώς τα κατάφερε μια χαρά, αφού στην αρχή της νέας περιπέτειάς της τη βλέπουμε να κερδίζει ένα βραβείο για τα κορυφαία ρεπορτάζ, άρθρα της χρονιάς. Μετά τα ευχάριστα, όμως, έρχεται το σοκ, καθώς η ηρωίδα μαθαίνει μέσω sms ότι απολύθηκε μαζί με τους περισσότερους συναδέλφους της.

Κάπως έτσι η Άντι αρχίζει να αναζητά εργασία, όταν λαμβάνει μήνυμα, πρόταση από τον εκδότη του Runway να αναλάβει την αρχισυνταξία του περιοδικού, το οποίο συνεχίζει να διευθύνει η αγέρωχα βλοσυρή Μιράντα Πρίστλι.

Σε μια πρώτη εντύπωση, είναι σαν να μην πέρασε μια μέρα για τους βασικούς χαρακτήρες της εμβληματικής ταινίας του 2006 «Ο διάβολος φοράει Prada», καθώς όλοι βρίσκονται εδώ και μάλιστα σε φόρμα: σαφώς ωριμότεροι, προφανώς πιο έμπειροι και απρόσμενα εμφανίσιμοι παρά το πέρασμα του χρόνου. Κι όμως οι πραγματικές ρυτίδες αρχίζουν να φαίνονται μόνο όταν καταγράφεται το βάρος των δυσχερών οικονομικών συνθηκών που πλήττουν τον δημοσιογραφικό χώρο αλλά και τον κόσμο της υψηλής ραπτικής. Εκτός των πρωταγωνιστών, όμως, και οι υποστηρικτικοί δεύτεροι ρόλοι είναι εδώ, συμπεριλαμβανομένων της πρώην βοηθού της Μιράντα (Έμιλι Μπλαντ), που έφυγε με άσχημο τρόπο από το περιοδικό και εργάζεται πλέον στον οίκο Dior, αλλά και του photo editor Νάιτζελ, του πάντα αξιόπιστου Στάνλεϊ Τούτσι.

Οι ζωές τους επανασυνδέονται με φόντο τις αλλαγές σε κοινωνικοπολιτικό επίπεδο λόγω της οικονομικής κρίσης και η συνεπής αφήγηση του σκηνοθέτη Ντέιβιντ Φράνκελ περιγράφει με τον κατάλληλο τρόπο το πώς έχει διαμορφωθεί πλέον το νέο τοπίο στη μόδα. Εδώ οι νέες συμμαχίες στο πεδίο επιβολής του χρήματος και της εξουσίας έχουν σαφώς περισσότερο ψαχνό,

αν και το μεγάλο ενδιαφέρον αφορά τις νέες συμπεριφορές των πρώην αλαζόνων εκπροσώπων της μόδας. Η σιδηρά κυρία της μόδας, παρότι δεν έχει αλλάξει πρόσωπο και ανάρμοστη συμπεριφορά, είναι προφανές ότι έχει μαλακώσει, καθώς αντιλαμβάνεται πλέον πως η καρέκλα της τρίζει λόγω γήρατος και απώλειας των πρώην συμμάχων της.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΣΗ

Σκηνοθεσία: Σέριφ Φράνσις.

**Πρωταγωνιστούν: Ορφέας Αυγουστίδης, Μαρία Ναυπλιώτου,
Δημήτρης Λάλος, Ρένια Λουιζίδου.**

Διάρκεια: 90 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Κυριακή 23.00

Παραμονή Πρωτοχρονιάς του 2000. Μια κλοπή όπλων από ένα στρατόπεδο. Ένας γνωστός εγκληματίας κρατάει όμηρο μια οικογένεια στο Παγκράτι και απειλεί να την ανατινάξει αν δεν εμφανιστεί ζωντανά στην τηλεόραση. Ένα τηλεοπτικό κανάλι σε αναβρασμό και η αστυνομία να κοιτάζει έναν δραπέτη να την εκθέτει για πολλοστή φορά. Όλοι τους νήματα σε έναν ιστό που κάποιοι υφαίνουν στο παρασκήνιο. Ο Ελληνορουμάνος δραπέτης Σορίν Ματέι εισέβαλε, στις 23 Σεπτεμβρίου του 1998, στο διαμέρισμα πολυκατοικίας στα Κάτω Πατήσια και με την απειλή χειροβομβίδας κράτησε ομήρους τα τέσσερα μέλη μιας οικογένειας, καταφέροντας να βγει σε απευθείας μετάδοση από τον τηλεοπτικό σταθμό του ΣΚΑΪ και να συνομιλεί για ώρες με τον παρουσιαστή ειδήσεων.

Ο με μεγάλη εμπειρία σε βίντεο κλιπ και διαφημίσεις σκηνοθέτης, με τη βοήθεια στο σενάριο από την Κατερίνα Μπέη, διασκεύασε την ιστορία μεταφέροντας την στην παραμονή του 2000 και αλλάζοντας τα πρόσωπα, προσθέτοντας διάφορες φανταστικές λεπτομέρειες κι ένα πολιτικό υπόβαθρο. Στην ταινία του, πίσω από τον κακόμοιρο όπως σταδιακά αποκαλύπτεται, καταζητούμενο Νικολάι, βρίσκεται μια πιο πλατιά σκευωρία στην οποία εμπλέκονται αστυνομία και υπουργεία.

Ο Φράνσις αναπτύσσει με σιγουριά και δεξιοτεχνία το ατμοσφαιρικό και με αρκετό σασπένς, θρίλερ του, με μερικούς πειστικούς χαρακτήρες, τον άπειρο τηλεπαραουσιαστή, τη διευθύντρια ειδήσεων, τον άγκορμαν, τον υπεύθυνο για τη σύλληψη αστυνομικό, τον εξοργισμένο υπουργό, εκμεταλλευόμενος τους περιορισμένους χώρους, το διαμέρισμα των ομήρων, τον τηλεοπτικό σταθμό, το δρόμο μπροστά στην είσοδο και τον αστυνομικό σταθμό για να «χτίσει» ένα συναρπαστικό, πέρα για πέρα πειστικό, ιδιαίτερα πετυχημένο για τα ελληνικά δεδομένα, θρίλερ του.

THE DRAMA

Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Μπόγκλι.

Πρωταγωνιστούν: Ζεντάγια, Ρόμπερτ Πάτινσον..

Διάρκεια: 106 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα – Τετάρτη 20.50

Η νέα ταινία του δημιουργού Κρίστοφερ Μπόγκλι είναι μια σύγχρονη, “σέξι” ρομαντική κομεντί με σκοτεινό χιούμορ, που ρωτάει πόσο πραγματικά θέλουμε να ξέρουμε για τους ανθρώπους που αγαπάμε ειδικά τη στιγμή που ετοιμαζόμαστε να δεσμευτούμε μαζί τους. Ένα ευτυχισμένο, αρραβωνιασμένο ζευγάρι δοκιμάζεται όταν μια απρόσμενη εξέλιξη εκτροχιάζει την εβδομάδα του γάμου τους.

Ο Βρετανός εκπατρισμένος Τσάρλι, επιμελητής μουσείου, γνωρίζει τη Έμα, επιμελήτρια λογοτεχνικών εκδόσεων, σε ένα καφέ στο Cambridge. Μετά από έναν θυελλώδη έρωτα, η κοινή τους ζωή μοιάζει ιδανική, μέχρι που, σε μια βραδιά με φίλους και ένα παιχνίδι εξομολογήσεων υπό την επήρεια αλκοόλ («ποιο είναι το χειρότερο πράγμα που έχεις κάνει;»), μια αποκαλυπτική παραδοχή τινάζει στον αέρα τη βεβαιότητά τους και τους σπρώχνει σε αμφιβολία, σύγχυση και χάος, λίγες ημέρες πριν από τον επερχόμενο γάμο τους.

Ο Κρίστοφερ Μπόγκλι περιγράφει το THE DRAMA ως μια ιστορία για την ιδέα ότι, στις πιο στενές σχέσεις, “πρέπει να μπορούμε να μοιραστούμε τα πάντα” και για το τι συμβαίνει όταν αυτή η ιδέα μπαίνει σε δοκιμασία ανάμεσα σε δύο ανθρώπους που είναι παράφορα ερωτευμένοι. Ο σκηνοθέτης προσεγγίζει τη ταινία ως μια ρομαντική κομεντί που λειτουργεί ταυτόχρονα σαν δοκιμασία, εφόσον στις πιο στενές σχέσεις «οφείλουμε» να μοιραζόμαστε τα πάντα και για τις συνέπειες που μπορεί να υπάρξουν όταν η βεβαιότητα κλονίζεται από μία και μόνο εξομολόγηση. Μέσα από μια ιστορία που κινείται ανάμεσα στο συναίσθημα και την αμηχανία, ο δημιουργός επιδιώκει να βάλει το κοινό σε μια ειλικρινή συνομιλία ανάμεσα στην καρδιά και το μυαλό, χωρίς εύκολα ηθικά συμπεράσματα.

Με έμφαση σε χώρους καθημερινούς που μετατρέπονται σταδιακά σε “πεδίο μάχης” για δύο ανθρώπους λίγο πριν τον γάμο, η κινηματογράφηση και η σεναριακή προσέγγιση υπηρετούν τη βασική ιδέα του σκηνοθέτη ότι οι μεγάλες ανατροπές σε μια σχέση μπορεί να ξεκινήσουν από κάτι φαινομενικά μικρό μια ερώτηση, ένα παιχνίδι, μια αλήθεια που ειπώθηκε αργά.

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Σκηνοθεσία: Τζιμ Τζάρμους.

Πρωταγωνιστούν: Άνταμ Ντράιβερ, Κέιτ Μπλάνσετ, Τομ

Γουέιτς, Βίκι Κριπς.

Διάρκεια: 110 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 22.50

Δυο μεγάλα αδέρφια ταξιδεύουν με το αυτοκίνητο για να επισκεφτούν μετά από ένα μεγάλο διάστημα τον πατέρα τους, που ζει ερμητικά σ' ένα απομακρυσμένο, χαμένο μέσα στη φύση, σπίτι, ταξίδι στο οποίο, μέσα από τη συζήτηση τους μαθαίνουμε για τη σχέση του καθενός με τον πατέρα, ο γιος που αγαπάει πολύ τον πατέρα και που αισθάνεται ιδιαίτερα υπεύθυνος, αν και με ενοχές επειδή δεν καταφέρνει να τον επισκέπτεται πιο τακτικά, η κόρη κάπως απόμακρη, χωρίς ιδιαίτερη σχέση με τον πατέρα, στραμμένη περισσότερο στις αποφάσεις του συζύγου της, ο οποίος αρνείται να την αφήσει να τον βοηθήσει οικονομικά. Επίσκεψη που, ανάμεσα στα αστεία και το χιούμορ, καταλήγει σε μια συνάντηση αδέρφια, με διάλογο να αποκαλύπτει το αδιέξοδο και τη βιασύνη τους να επιστρέψουν στην καθημερινή ζωή τους.

Τις σχέσεις μητέρας με τις δυο της κόρες παρακολουθούμε στο δεύτερο επεισόδιο που εκτυλίσσεται στο Δουβλίνο. Η μητέρα, μια αυτόνομη, ιδιαίτερα ψύχραιμη και σίγουρη για τον εαυτό της, γυναίκα ετοιμάζεται να υποδεχτεί τις δυο της κόρες, τη μια πολύ μοντέρνα, κοκκινομάλλα influencer και την άλλη πολύ σοβαρή και ψυχρή, στην ετήσια συνάντησή τους για τσάι, τις οποίες δεν θέλει να τις βλέπει πολύ συχνά.

Στο τελευταίο επεισόδιο στο Παρίσι, δυο δίδυμα αδέρφια, συναντώνται μετά τον πρόσφατο θάνατο των γονιών τους, δυο μοντέρνων χίπηδων, που σκοτώθηκαν σε αεροπορικό δυστύχημα, για να επισκεφτούν το τελευταίο τους διαμέρισμα, να θυμηθούν στιγμές από τη ζωή τους, μέσα από διάφορες παλιές φωτογραφίες και να καταλήξουν στην αποθήκη όπου ο γιος έχει στοιβάξει τα έπιπλα και όλα τα αντικείμενα του διαμερίσματος. Συνάντηση επιβεβαίωσης της αγάπης και του δεσίματος ανάμεσα στα δυο αδέρφια.

Με μπόλικο, ιδιόμορφο συχνά, χιούμορ με ωραίους διαλόγους, με παρόμοιες αναφορές και στις τρεις ιστορίες ανθρώπων στους οποίους το χρήμα έχει ξεχωριστή θέση, ιστορίες χωρίς συγκρούσεις, χωρίς σασπένς, μέσα από σιωπές και βλέμματα, ο Τζάρμους έφτιαξε μια απλή, άνετη, με αίσθημα και λυρισμό, ταινία, για να μας μιλήσει για τη ζωή μας, ζωή σίγουρα σύντομη που όμως συχνά σπαταλάμε, χάνοντας τα πιο ενδιαφέροντα γύρω μας: την αγάπη και την επαφή με τους δικούς μας ανθρώπους, την απόλαυση της ομορφιάς στη φύση.